

Dokumentation Bachelorarbeit

Frühlingssemester 2020

Projektwochenprojekt: Ostermundigenstrasse

Für dieses Projekt musste ich verschiedene Entscheidungen treffen:

Was mache ich?

Was für Äusserungen nehme ich?

Wo platziere ich die Sätze?

Was für einen unterschiedlichen Kontext gibt der Ort der Äusserung?

Welche Typografie wähle ich?

Welche Botschaft wird mit der Typografie vermittelt?

Wer ist der Sender der Botschaft?

Häufigste Äusserungen der Studierenden:

Wie geht es dir?

Was spielst du im Moment?

Was übst du?

Sorry, dieser Raum ist reserviert.

Bitte.

Danke.

Guten Appetit.





1



4



8



2



5



9



11



15



18



12



16



19



13



17



20



22



29



32



23



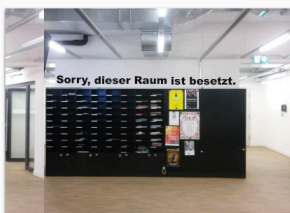
30



33



35



38



44



36



39



45



37



«Kannst du mir eine Mail machen.»

«Sorry, dieser Raum ist besetzt.»

«Kannst du mir eine Mail machen.»

«Sorry, dieser
Raum ist besetzt.»

«Tu peux
m'envoyer
un mail.»

«Kannst du mir eine Mail machen.»

«Sorry, dieser Raum ist besetzt.»

«Kannst du mir eine Mail machen.»

«Sorry, dieser
Raum ist besetzt.»



Definitiver Standort, wird im Juni 2020 finalisiert.

Allgemeine Sammlung verschiedener wiederkehrender Äusserungen:

Kannst du einspringen?

Kann ich Ihnen noch etwas?

Ich würde gerne noch mit Ihnen sprechen, muss nun aber weiter.

Steigere dich da nicht so rein.

Jetzt reiss dich mal zusammen.

Du musst positiv denken.

Das ist doch nicht so schlimm.

Du musst das Beste daraus machen.

Siehe doch deine Krankheit als Chance.

Das musst du aushalten.

Ich meine es ja nur gut.

Ich wollte dir nur einen Gefallen tun.

Ich will dir nur helfen.

Ich übergebe die Kontrolle über mich an ein höheres Wesen und vertraue, dass es gut kommt.

Wie war die Anreise?

Wie hast du geschlafen?

Wie waren die Ferien?

Fährst du weg in den Ferien?

Wo warst du in den Ferien?

Wie geht`s?

Wie haben Sie geschlafen?

Ich habe Schmerzen.

Ich habe überall Schmerzen.

Ich bin innerlich unruhig. Kann ich eine Reserve haben?

Warum ist mir so schwindlig?

Mir ist schwindlig.

Ich habe Angst.

Man macht es, dass es geht.

Ich höre Stimmen.

Ich habe Suchtdruck.

Ich muss nach Hause.

Ich rufe meinen Mann an, er holt mich hier raus.

Wir sind doch nicht im Kommunismus, warum ist diese Türe zu?

Ig bi en doggu.

Warum ist mir so schwindlig?

Hallo, hallo.

Wie lange muss ich noch hier bleiben?

Kannst du mir eine E-Mail schreiben?

Sorry, dieser Raum ist besetzt.

Ich will sterben.

Ich brauche eine Reserve.

Ich brauche Kaffee.

Ich brauche eine Zigarette.

Ich freue mich auf die Ferien.

Ich bringe mich um.

[illegible]

Aussagen kommen oft unverhofft, Sammlung deshalb oft auf Notizzettel, 2020.

Wiederkehrende Begriffe in den Massenmedien:

Corona-Tote
Neuinfizierte
Coronakrise
Corona
Covid 19
Testen, testen, testen
Impfstoff
Antikörpertest
Medikamentenengpass
Schutzmasken
Desinfektionsmittel
Händewaschen
Distanzhalten
2 Meter Abstand
Im Homeoffice
Zuhause bleiben
Leidende Wirtschaft
Anfallende Mietkosten
Leistungsdruck
Zeitdruck
Lieferrn, liefern
Päckliflug
Anhaltende Trockenheit
Rekordsommer
Trockenster und wärmster April seit Messbeginn.
Wirtschaftsaufschwung
Geld
Anfallende Kosten
Hamsterkäufe
Flüchtlingslager
Überfüllte Flüchtlingscamps
Syrien
China
Nordkorea
Trump
Erdogan
Artensterben
Abfallberge
Zoommeeting
Ferien
Klimajugend



Recherche in verschiedenen Gebieten

Was interessiert mich?

Warum interessiert es mich?

Was muss ich wissen?

Was muss ich aufschreiben, was muss ich weglassen?

Wie strukturiere ich?



Fotografie Mindmap für Bachelorthesis, 2020.

Fotografie ausgeliehener Literatur für Bachelorthesis, 2020.

Sprachwissenschaftliche Analyse des Satzes

Für mich stellte auch ein Teil der Arbeit die Analyse des Satzes dar. Ich habe den Satz auf mehreren Ebenen analysiert. Diese Resultate fanden aber keinen Platz in der theoretischen Arbeit.

3. Sprachwissenschaftliche Analyse von «Diese Bachelor Arbeit ist hervorragend».

3.1 Grammatische Analyse von «Diese Bachelor Arbeit ist hervorragend».

Sprache ist eine abstrakte Form von Denken. Die Grammatik setzt sich vor allem mit der Form auseinander. Dem Satz, dem Wort, den Phoneme und Graphem sowie mit den Silben und Morphemen.

Die Form hat einen Einfluss auf die Wirkung einer Äußerung, wenn man Spiesberger Glauben schenken will. Die grammatischen bestimmbar Eigenschaften eines Satzes haben einfluss auf Klang und der Sprechrhythmus sowie auf das Schriftbild und [Schreibrhythmus](#).

Diese

Wortkategorie: Diese = Pronomen: deklinierbares Wort, das anstelle eines Substantivs stehen oder dieses begleiten kann

Phonemanalyse

D = Konsonante: Plosive stimmhaft, Zahnlaut

ie = Langvokal: ungerundet, geschlossen

s = Konsonante: Frikative stimmlos, Zahnlaut

e = Kurzvokal: ungerundet, halbgeschlossen

Die-se

Zwei Silben

Diese: Das Wort kann nicht gut in die Länge gezogen werden.

Bachelor Arbeit

Wortkategorie: Bachelor Arbeit: Substantiv, feminin: deklinierbares, mit einem Artikelwort [verbindbares](#) Wort, Hauptwort mit weiblichem Geschlecht

Phonemanalyse

B = Konsonante: Plosive stimmhaft, Lippenlaut

a/l = Langvokal: Offen, vorne

ch/f = Konsonante: Affrikaten, Vordergaumenlaut

e = Kurzvokal: ungerundet, halbgeschlossen, vorne

l = Konsonante: Liquide Lateral, Zahnlaut

o = Kurzvokal: Halbgeschlossen, gerundet, hinten

r = Konsonante: Liquide Lateral, Zahnlaut

[Bä-tsche-lor](#)

Drei Silben

Dieses Wort wurde aus einer anderen Sprache in die Deutsche Sprache übernommen. Es eignet sich nicht gut für eine melodische Aussprache oder eine Variation und es macht mir auch keine Spass das Wort zu sagen.

Phonemanalyse

A = Langvokal: Offen, hinten

r = Konsonante: Liquide Lateral, Zahnlaut

b = Konsonante: Plosive stimmhaft, Lippenlaut

ei = Diphthonge, Silbe:

t = Konsonante: Plosive stimmlos, Lippenlaut

Ar-beit

Zwei Silben

Wortkategorie: Ist = Sein = starkes Verb: Tätigkeitswort, bei dem sich der Stammvokal in den Vergangenheitsformen ändert.

Ist

Phonemanalyse

i = Kurzvokal: geschlossen, ungerundet, vorne

s = Konsonante: Frikative stimmlos, Zahnlaut

t = Konsonante: Plosive stimmlos, Lippenlaut

Hat nur eine Silbe. Kurzes einfaches Wort. Kann nicht in die länge gezogen werden, da kein Langvokal.

Hervorragend:

Wortkategorie: hervorragend = Adjektiv: deklinierbares und typischerweise auch steigerbares Wort, normalerweise attributiv, prädikativ und adverbial verwendbar; Eigenschaftswort.

Phonemanalyse

h = Konsonante: Frikative stimmlos, Stimmritzenlaut

e = Langvokal: ungerundet, halbgeschlossen, vorne

r = Konsonante: Liquide Lateral, Zahnlaut

v = Konsonante: Frikative stimmhaft, Lippenzahnlaut

o = Langvokal: Halbgeschlossen, gerundet, hinten

r = Konsonante: Liquide Lateral, Zahnlaut

r = Konsonante: Liquide Lateral, Zahnlaut

a = Langvokal: Offen, hinten

g = Konsonante: Plosive stimmhaft, Hintergaumenlaut

e = Langvokal: ungerundet, halbgeschlossen, vorne

n = Konsonante: Nasale, Zahnlaut

d = Konsonante: Plosive stimmhaft, Zahnlaut

Vier Silben: her-vor-ra-gend

Zwei Morpheme: [hervor-ragend](#)

Dieses Wort enthält vier Langvokale. Das Wort kann ich daher sehr unterschiedlich aussprechen. Zusammengesetzt fallen mir die Worte nicht einfach aus dem Mund. Es braucht Konzentration.

3.3.2 Syntax

Die Syntax ist die Lehre des Satzes und beschäftigt sich mit der grammatischen Form von Phrasen/Satzglieder und mit dem Satz. (Sobald man sich mit dem kommunikativen Ereignis beschäftigt, handelt es sich um eine Äußerung und nicht um einen Satz, und ist somit Thema der Pragmatik).

Er hat drei Satzglieder:

Diese Bachelor Arbeit = Nominalphrase

ist = Verbalphrase

[hervorragend](#) = [Prädikativkomplement](#)

Er kann auf drei Arten geformt werden:

Diese Bachelor Arbeit ist hervorragend

Hervorragend ist die Bachelor Arbeit.

Ist die Bachelor Arbeit hervorragend.

Die Betonung der einzelnen Satzglieder würde sich dabei ändern und auch die Bedeutung der Sätze verändert sich. Das Satzbild wird auch verändert und der [Schreibrhythmus](#).

3.2 Semantische Analyse von «Diese Bachelor Arbeit ist hervorragend».

Bedeutung der Wörter/Satz: Diese, BA Arbeit, ist, hervorragend

Hervorragend= Idiom= Wörtliche Bedeutung= Ragt aus etwas hinaus

[Methaphorische](#) Bedeutung = besonders gut, auffallend gut, Ist für mich positiv wertend, konnotiert.

Bachelor = niedrigster akademischer Grad, englisch „Jungeselle“

< altfranzösisch [bacheler](#) < mittellateinisch [baccalaris](#), [Bakkalaureus](#)

Arbeit = Beschäftigung, Leistung

Ausdrucksbedeutung = Etwas wird (als hervorragend) beschrieben. Das Beschriebe hat die Eigenschaft hervorragend zu sein.

Abstrakte Bedeutung.

Man erfährt relativ wenig. Man weiss nicht, von wem wird beschrieben, für wen, wann und warum. Es wird viel offen gelassen.

Grenze zwischen Semantik und Pragmatik:

[Äusserungsbedeutung](#) = Auflösung aller Referenzen und deiktischen Begriffe.

Screenshots des Entwurfs der schriftlichen,
sprachwissenschaftlichen
Analyse in Word. März 2020.

3.3 Pragmatische Analyse der Äußerung «Diese Bachelor Arbeit ist hervorragend».

Für die pragmatische Analyse verwende ich eine Einführung in die Pragmatik von Jörg Meibauer. Sätze sind Einheiten der Grammatik und sind durch Regeln der Grammatik bestimmt und daher abstrakte Objekte.

Die Pragmatik betrachtet konkrete Kommunikationssituation, in denen Sätze geäußert werden, um einem Sender etwas mitzuteilen. Geäußerte Sätze (schriftliche als auch mündliche) bezeichnet man als Äußerung.

Merkmale einer Äußerung:

Äußerungen haben **Funktionen**, Sätze nicht.

Äußerungen geschehen in einer bestimmten Äußerungssituation, einem **Kontext**.

Äußerungen sind an einen **Adressanten** gerichtet.

«Diese Bachelor Arbeit ist hervorragend» ist also eine Äußerung, weil sie eine Funktion, einen Kontext und Adressanten haben.

Durch meine Entscheidung diese Äußerung für ein Kunstwerk oder Selbstversuche zu nutzen. Spiele ich mit diesen Merkmalen und verändere sie andauernd.

Aleine durch das stete Wiederholen der Äußerung gibt es immer wieder einen anderen Kontext. Jedes Mal wenn ich den Satz neu schreibe, findet dies zu einem anderen Zeitpunkt statt. Verwende ich einen anderen Satz z.B. "Achtung, das Leben findet jetzt statt" würde dies noch deutlicher.

Grob gesagt, kann ich aber sagen, dass es für den Satz "diese Bachelor Arbeit ist hervorragend" fünf Kontexte gibt:

Grob gesagt, kann ich aber sagen, dass es für den Satz "diese Bachelor Arbeit ist hervorragend" fünf Kontexte gibt:

Wenn ich ihn als "Mantra" für mich auf meine Rolle schreibe. Satz für Satz.

Diese Bachelor Arbeit = Es ist nicht deutlich, worauf sich *diese* bezieht. Es handelt sich um ein Zeitfeld und nicht um ein Symboffeld. Lilians, meine oder deine Bachelor Arbeit wären deutlicher. Die Glückensbedingungen für Referenzakte sind nach Searle 1971 sind nicht erfüllt.

Die Bedingung der Existenz ist nicht immer gegeben. "Der Gegenstand, auf den referiert wird, muss zum Zeitpunkt der Äußerung in einer aktualen oder möglichen Welt als existent angenommen werden und zwar von Sprecher und Hörer."²

Und die Bedingung der Identifizierung ist auch nicht gegebene: "Der Referenz verwendet Ausdruck muss den gemeinten Gegenstand eindeutig identifizieren d.h. nur auf einen als existent betrachteten Gegenstand zutreffen."³

Diese unschärfe, kann einen Satz aber künstlerisch interessant machen. Da er auch von anderen gesagt werden könne oder der Satz auch von andere Personen als Mantra verwendet werden kann.

Proposition.

Diese Äußerung setzt voraus, dass es eine Bachelor Arbeit gibt. Dies ist impliziert.

(Bachelor Arbeit existiert?, «Ist diese Bachelor Hervorragend oder Exzellent?»)

Satztyp/Satzmodus: Deklarativsatz, (Wunscherfüllungen (weiter unten) verlangen diese Formulierung)

Sprechakt: Handlung: Äußerungsakt, propositionaler Akt, illokutionärer Akt. (Nennung perlokutionärer Akt)

Wenn ich den Satz und das Werk diskutiere mit Mitmenschen.

Wenn ich den Satz anderen schriftliche gebe, damit sie ihn für sich nutzen und still für sich lesen und denken.

Wenn ich den Satz ausstelle im öffentlichen Raum, weil die F11 zu ist.

Wenn ich den Satz an der BA Präsentation ausstelle und zur Diskussion stelle.

Es verändert sich jeweils den Kontext, die Adressanten und die Funktion.

Dies ist die Hauptproblematik dieses Werks. Weil ein Satz dermassen präzise sein muss, dass er in allen Kontexten funktioniert und aber auch interessant zum diskutieren ist.

Der Kontext, wenn ich zuhause diesen Satz für mich selber aufschreibe auf der Papierrolle mit der Funktion, dass der Satz meine Psychische Stimmung und meine Vorbehalte gegenüber der Bachelorarbeit abbaut. Dann ist dies keine problematische Situation. Problematisch und für mich interessant wird Äußerung jedoch in der Prüfungssituation, wenn die Adressanten die Experten und Mitstudierenden sind. Und die Funktion des Satzes plötzliche Kritik sein könnte. Dabei ist die Funktion der Äußerung in diesem Kontext nicht eindeutig. Die Funktion kann sehr unterschiedlich sein.

Es kann die Leute provozieren, weil sie es eine Anmassung finden, dass jemand dies von seinem Werk behauptet.

Die Äußerung kann Mitleid und Empathie erregen, weil die Adressanten darin erkennen, dass die Studierende sich ein Mantra gemacht hat, um sich selber fehlendes Selbstvertrauen aufzubauen.

Die Äußerung kann zynisch aufgefasst werden und als Verbitterung

Die Äußerung kann die Rollen der Beteiligten in Frage stellen. Da die Studierende die zu bewertende ist und die Experten die Bewertenden. Die Studierende nimmt ihnen diese Aufgabe scheinbar vorne weg.

Die Funktion kann auch sein, die Adressanten im Sinne einer Werbung in eine Richtung zu lenken.

Die Funktion der Äußerung kann auch sein, Zweifel zu wecken.

Es ist wichtig, dass man aber differenziert zwischen der Funktion der Äußerung und dem Effekt, der die Äußerung haben kann.

Ich muss mich also Fragen, was beabsichtige ich damit?

Da ich normaler Weise Kunst mache und dann schaue was passiert und wie reagiert wir und dann weiter plane. Kam ich an die Grenzen.

Die Referenz ist sprachliches Mittel, um sich auf Personen, Gegenstände, Orte, Sachverhalte und Zeitpunkte unabhängig vom Kontext zu beziehen.¹

¹ Meibauer 2001, 12.

Selbstversuch

Entscheidungen, die ich treffen musste:

Welche Farbe wähle ich?

Welchen Satz wähle ich?

Welchen Malgrund wähle ich?

Wie und wo arbeite ich?

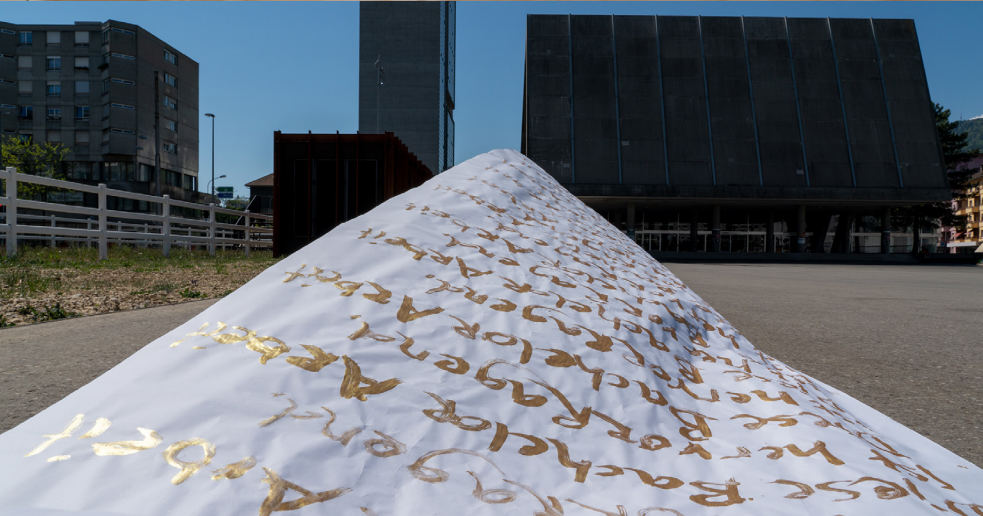
Welchen Pinsel nehme ich?

Wie dokumentiere ich meine Gedanken?

Wie dokumentiere ich die Rolle?

Wie stelle ich die Rolle aus?

Verschiedene Reproduktionsfotos der Rolle und des Arbeitsprozesses. Einige der Fotos sind in Zusammenarbeit mit Alexander von Peschke entstanden, 2020.



...e Bach flor
hervorragend
se Bachelor Ar
hervorragend
se Bachelor AR
hervorragend
se Bachelor AR
hervorragend
se Bachelor AR
hervorragend
se Bachelor AR
hervorragend
se Bachelor Arb
hervorragend

187 hervorste
Diese Brandlo
187 hervorste
Mrs. Brehm
187 hervorste
Mrs. Brehm
187 hervorste
Die e Brehm
187 hervorste
Mrs. Brehm
187 hervorste



*Verschiedene Reproduktionsfotos der Rolle
in den Innenräumen der HKB
an der Fellerstrasse 11, Bern, 2020.*



*Rolle nimmt einen plastischen Charakter an,
wenn sie nicht ausgebreitet ist. April, 2020.*

Was tun mit der Rolle?

An der Präsentation übermalen?

Nach der Präsentation Satz «diese Bachelorarbeit ist hervorragend» korrigieren, mit tatsächlicher Bewertung?

Rolle verbrennen?

Neben die Rolle ein Glas stellen, in dem Münzen liegen? Für jeden Zweifel würde ein Franken bezahlt...

Soll ich den Satz in eine andere Form bringen?

Satz in Stein meisseln? Schwarz auf Weiss?

Wortwörtlich auszeichnen lassen?

Nur Satz «die Bachelorarbeit ist...» ausstellen und Satz belassen oder nach der Bewertung beenden.



Versuch, die Rolle während des Lockdowns ganz auszubreiten und anzuschauen. Wegen Wind nicht möglich, April 2020.»

dazu ausspannen weiter zu machen.

- Worte werden wichtiger als Satz.
- Werde tendenziell grösser beim Schreiben
- Orientierung, wo bin ich im Satz, nimmt ab.

Frage: was passiert mit mir,
wenn das Mantra aufhört.
Ich aufhöre den Satz zu
schreiben.

ich hervorragend bin
Nimmt einem ~~die~~ mit die
Möglichkeit ^{überhaupt} exist.
hervorragend
zu werden.

Es ist also schwierig eine

wenn man selber einen Satz
macht, hat man viel mehr
die Möglichkeit daran zu zweife-
len als wenn man einen Satz nimm-
t der schon "anderen" geholfen hat
und somit funktioniert.

>

Selbstbeobachtung / Bericht

11.3. 2020

1 Tag: Es herrscht in meinem Kopf noch eine leichte Verunsicherung ob der Satz richtig formuliert ist. Dennoch ist der Drang gross, endlich anzufangen.

- 3x: Erste Ungeduld ist spürbar.
Brauche Motivation, muss mich selber dazu ausspannen weiter zu machen.
- Worte werden wichtiger als Satz.
- Werde tendenziell grösser beim Schreiben.
- Orientierung, wo bin ich im Satz, nimmt ab.

Frage: was passiert mit mir,
wenn das Mantra aufhört.
Ich aufhöre den Satz zu
schreiben.
Dann ist plötzlich wieder
Platz für Zweifel, Fragen und
den selbstständig agierenden
Gedanken.

25.03.20

Die innere Haltung, die richtige
Innere Haltung gegenüber diesem
Satz während dem schreiben
zu halten ist aussprachsvoll.
Schnell verfällt man in ein
"abarbeiten" und ist nicht im
Training. Bei dem Satz. Wach.

Es macht einen Unterschied auf
welchen Begriff (man) sich
konzentriert. ^{ich mich}

Ob es die Bachelor Arbeit ist.

Da weiss ich gar nicht,
was genau das ist.

~~Sei~~ ist es der Weg,
das Experiment, das
Schreiben an sich...?

Bei dieser ^(dem Wort) frage ich
mich auch, was ist diese...
Die Rolle. Da es nun eher
ein Selbstversuch ist,
ist es eine schwierige
Präzision

des halb wollte ich eigentlich auch eine schnelle klärung der Arbeit.

Der Begriff ist, lässt der
Arbeit keine Entwicklungsmöglichkeit zu. Auch
das Wort herausragend
sagt aus, dass die Arbeit
bereits "abgeschlossen" "gut"
ist ohne überhaupt etwas
dafür zu tun.

und das Argument, die
BA Arbeit ist hervorragend,
weil ich mein bestes gebe ist und

ich hervorragend bin
Nimmt einem ~~die~~ mir die
Möglichkeit ^{überhaupt} ~~ab~~ ^{erst} ~~zu~~
zu werden.

Es ist also schwierig eine innere Haltung einzunehmen, wenn keines der Begriffe realistisch ist.

was eher funktioniert,
wenn ich mir vorstelle, Bildlich
wie jemand zu mir kommt
und sagt, "diese Bachelor
Arbeit ist hervorragend".

wenn man selber einen Satz macht, hat man viel mehr die Möglichkeit daran zu zweifeln, als wenn man einen Satz nimmt, der schon "anderen" geholfen hat und somit funktioniert.

Der Inhalt kann man aber
durchaus weglassen beim
malen. Es lässt sich bewusst
auf den Pinsel, die Farbkonsistenz
oder dem Glanz des Goldes
konzentrieren. Dann ^{bin ich} ist man
nicht so gefangen in den
Zweifeln, die kommen.

Fragen zu dem Satz, die während dem Schreiben entstanden sind.

Diese Bachelorarbeit ist...

Das «ist» bezieht sich immer auf etwas anderes, weil sich die Arbeit immer bei jedem neuen Buchstaben weiterentwickelt und somit verändert.

Kann etwas, was noch nicht ist, sein?

Kann etwas, das am Entstehen ist, sein?

Und kann es schon hervorragend sein, wenn es noch gar nicht fertig ist?

Kann etwas nur hervorragend sein, wenn es fertig ist?

Wann ist etwas hervorragend?

Wer darf sagen, dass etwas hervorragend ist?

Darf man überhaupt etwas bewerten?

Macht bewerten Sinn?

Ist etwas mehr hervorragend, wenn man sagt, es sei hervorragend?

Oder bedingt das Hervorragend-Sein, Bescheidenheit?

Wie wichtig ist die Benennung des Hervorragend-Seins?

Ist es zynisch seine eigene Bachelorarbeit als hervorragend zu bezeichnen, ohne die Bewertung der anderen abzuwarten?

Darf ich das?

Wer darf das?

Dürfte ich das, wenn ich eine bekannte erfolgreiche Künstlerin wäre?

Rechtfertigt Erfolg Eigenlob?

Verlasse ich meine Rolle als Studentin, wenn ich meine Arbeit ohne Rücksprache mit anderen als hervorragend bezeichne?

Wenn man mir davon abrät, diesen Satz auf eine Rolle von 50 Metern zu schreiben, darf ich es dann nicht?

Was ist meine Rolle als Studentin?

Wenn die Bachelorarbeit von Anfang an hervorragend ist, kann sie sich dann noch weiterentwickeln?

Muss sich eine Arbeit weiterentwickeln?

Kann man eine Arbeit erst beurteilen, wenn sie fertig ist?

Kann man ein Mantra zur Diskussion stellen?

Darf man ein Mantra zur Diskussion stellen?

Ist dieser Satz lustig?

Wie lange ist er lustig?

Wie lange muss etwas lustig sein, damit es gut ist?

Soll ich mein Mantra ändern?

Darf man ein Mantra ändern?

Was passiert mit dem Projekt, wenn ich mein Mantra ändere?

Was soll ich machen, wenn meine Mentoren unterschiedliche Meinungen zu meinem Mantra haben?

Was löst der Satz «diese Bachelorarbeit ist hervorragend» in mir aus?

Ist es Training, wenn ich den Satz immer und immer wieder schreibe?

Ist ein Mantra Fleissarbeit?

Ist Fleissarbeit etwas Schlechtes?

Berücksichtigt der Satz meine aktuelle Lebenssituation?

Soll ich mich in meinem Mantra auf ein Bewertungssystem beziehen, das ich eigentlich ablehne?

Was möchte die Rolle aussagen?

Was ist die eigentliche Kritik?

Darf ein Mantra Kritik ausführen?

Darf ein Mantra provozieren?

Wenn meine innere Haltung zu dem Satz stimmt, dann sollte der Satz doch gut sein?

Wenn ich hervorragend bin und ich mein Bestes gebe, ist dann meine Bachelorarbeit hervorragend?

Auf wen soll ich hören? Die kritischen Mentoren, die gelassene Mentorin, mich selbst, den Mantra-Singlehrer?

Ist ein Satz, welcher nicht so viele Fragen aufwirft, denn noch ein Satz, den ich für die Bachelor Arbeit wählen würde?

Ist dieser Satz ein Wunsch?

Wenn dieser Satz ein Wunsch ist, ist es dann in Ordnung?

Darf ich wünschen, aber nicht behaupten?

Ist dieser Satz eine Vorwegnahme?

Wäre der Satz in Ordnung, wenn ihn mir jemand anderes gegeben hätte?

Darf ein Mantra so viele Fragen aufwerfen?

Darf Kunst zynisch sein?

Ist dieser Satz Kunst?

Was ist das Werk, der Versuch, das Schreiben oder die Rolle?

Wozu schreibe ich denn diesen Satz überhaupt, wenn ich mir dabei nicht sicher sein darf?

Wenn nun auch die Bewertenden befinden, dass diese Arbeit hervorragend sei, ist dann der Satz gerechtfertigt?

Dürfte ich ihn dann schreiben?

Wenn ich nicht von Anfang an weiss, was die anderen vom Satz halten werden, kann ich dann überhaupt anfangen?

Darf ich so eine Rolle mit diesem Satz nur machen, wenn ich sie nicht ausstelle?

Wem schade ich damit, dass ich diese Rolle ausstelle?

Warum ist es mir so wichtig, zu produzieren und diese Rolle auszustellen?

Muss ich nun mein Projekt auf den Kopf stellen und eine andere Arbeit machen und diese Rolle nicht ausstellen?

Ist der Inhalt eines Mantras wichtig?

Was ist das Schlimmste, was passiert, wenn ich diese Rolle ausstelle?

Werde ich durchfallen?

Werden meine Mentoren schlecht dastehen?

Werde ich schlecht dastehen?

Wie wichtig ist mir die Bewertung?

Ist dieses Wertesystem noch zeitgenössisch?

Möchte ich mich darauf beziehen?

Ist es gut, wenn ich mir so viele Fragen stelle?

Soll ich die Fragen, anstelle der Rolle ausstellen?

Soll ich die Fragen dem Publikum stellen oder sie beantworten?

Bin ich stolz auf diese Rolle?

Was haben die anderen für ein Gefühl, wenn ich sage, «diese Bachelorarbeit ist hervorragend»?

Warum würde ich als erstes nach einer Begründung fragen, wenn mir jemand sagen würde, «diese Bachelorarbeit ist hervorragend»?

Warum bin ich so verunsichert, wenn der Satz mich eigentlich bestärken sollte?

Sollte mein Mantra mich nicht immun gegen jeden Zweifel machen?

Dekonstruktion

Durch das stete Wiederholen, die vielen Gedanken zum Satz, das Besprechen mit anderen trat bei mir eine Abnutzungserscheinung dem Satze gegenüber auf. Der Satz wurde von einem Motivationssatz zu einer Bedrohung. Ich knüpfte viele Erwartungen, Hoffnungen, Ängste, Fragen und Zweifel an den Satz. Was mich nicht mehr bestärkte. Deshalb entschied ich den Satz zu dekonstruieren und einen neuen Zugang zu finden. Ich begann den Satz zu transformieren und neu zu interpretieren.

Was kann aus den Silben, Morphemen und den einzelnen Buchstaben von «diese Bachelorarbeit ist hervorragend» entstehen? In welche Form bringe ich die entstandenen Konstrukte?

Die Rag her bach. erlor ist se arbe vor it end.

Elor bach ist se. her die vor arbe rag it end.

Eit ar be. Erlor vor her die se ragend Bach.

Se end elor vor. Die beit her ist rag ar.

Bei ar her is bach. El or t t rag di ese.

Ese end, vor bach her. El or rag di arb is ei t t.

Ese bach herv ist orr, or beit el di agend.

Gend diese ist beit, hervor Ar ra Bach.

Vo lor beit is Ar. Her rrage. Bache Di ndt ese.

Ache B lor ese Dir. rage Arb her v o nd. Is eit t.

Screenshot eines Versuchs in Word.

Wörter auseinandergenommen in Silben, Morpheme und Wortfragmente. Neu geordnet. Mai 2020.

DA HA

CHE RA

SRI NER

TI TE VO

DI LE BO

BES GER

*Lautgedicht aus den Buchstaben von «diese Bachelorarbeit ist
hervorragend», April 2020.*

Anagramme

Aus den einzelnen Buchstaben des Satzes «diese Bachelorarbeit ist hervorragend» habe ich sogenannte Anagramme kreiert. Dabei nutzte ich auch die fremde Hilfe eines Wortgenerators. Die Software offenbarte mir mehr als tausend Worte. Auch Worte, die ich nicht in meinem aktiven Wortschatz hatte. Mir wurden so völlig neue Gedankengänge ermöglicht. Der ursprüngliche Inhalt und meine Bewertung des Inhalts des Satzes trat in den Hintergrund. Der ursprüngliche Satz wurde zu Material. Neue Themenfelder und Assoziationen wurden eröffnet.

Die Spielereien von Konstruktion und Dekonstruktion der Worte machte ich in Word. Ich schrieb die Buchstaben aber auch auf Post-its und ordnete sie so neu an.

WORTER-FINDEN.DE

diesebachelorarbeitisthervorragend



Suchen

[Einfache Suche](#) | [Ausführliche Suche](#) | [Wie suche ich Wörter?](#)



AABEL
Aach
Aachen
Aachener
Aachens
Aal
aalartig
Aalbeere
Aale
Aalen
Aales
Aals
Aalstechen
Aalstrich
Aaltierchen
Aare
Aarhorst
Aaron
Aas
Aasbande

abbandst
abbat
abbaten
abbatest
abbatet
abbatst
Abbe
abbeeren
abbehalten
Abberode
abbeten
abbettele
abbetteln
abbetteind
abbetteleinde
abbetteleinder
abbetteleindes
abbettie
Abbiege
abbiegen

Aase
aasen
Aaser
Aases
Aasgeier
Aasgeiern
Aasgeiers
aasig
Aasseite
Aast
Aasvogel
Ab
Abaelard
abarbeite
Abarbeiten
abarbeitend
abarbeitende
abarbeitender
abarbeitendes
Abarbeitens

abbiegend
abbiegende
abbiegender
abbiegendes
abbiegt
abbiegt
Abbild
abbilde
abbilden
abbildend
abbildende
abbildender
abbildendes
Abbilder
Abbildern
Abbildes
abbildest
abbildet
abbildete
abbildeten

abarbeitest
abarbeitet
abarbeitete
abarbeiteten
Abart
Abarten
abartig
abartige
abartigen
abartiger
abartiges
Abaste
Abate
abatisch
Abbach
abbaden
abbalgen
Abband
abbandest
abbandet

abbildetest
abbildetet
Abbildtheorie
Abbildtheorien
abbinde
abbindest
abbindet
Abbiss
Abbitte
Abbitten
abbilase
abbilassen
abbilasend
abbilasende
abbilasender
abbilasendes
abbilassen
abbilast
abbilatten
abbilichen

Abblende
abblendest
abblendet
abblendete
abblendetest
abblendetet
abbog
abbogen
abbogst
abbogt
abbogren
abborgen
abbrach
abbrachen
abbrachest
abbrachst
abbracht
abbrachte
abbrachten
abbrachtest

abbrachtet
Abbrand
Abbrands
Abbrandschalter
abbreche
abbrechen
abbrechend
abbrechende
abbrechender
abbrechendes
Abbrecher
abbrecht
Abbreviation
abbreviieren
abbricht
abbricht
abbring
abbringt
ABC

Abchasin
abdachen
abdarben
abdichtbar
abdichtbare
abdichtbaren
abdichtbarer
abdichtbares
abdichte
Abdichten
abdichtend
abdichtende
abdichtender
abdichtendes
Abdichtens
abdichtest
abdichttet
abdichtete
abdichteten
abdiene

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
se**ch**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**end**
s**lor**be**is**hervorra**en**
s**or**b**h**vorra**en**
b**h**vor**r**
b**v**

tag**die**b
drach**en**t**ier**
le**is**er
oas**en**
roh**r**
b**v** (Bundesverfassung)

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
ese**b**ch**el**or**bei**t**ist**hervorra**ed**
sch**el**or**bei**t**is**hervorra**de**
slo**o**rr
irr

av**an**t**gar**d**ist**
die**b**e
eh**e**b**re**ch**er**
oslo
irr

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
dis**ee**o**ab**e**is**t**ist**hervorra**gend**
dis**ee**o**e**v**or**g**end**
do**e**vo**e**d
do**e**v

beh**arr**lich
erta**u**n**is**bar
sieg**er**i**n**
ode
do**e**v (die öffentliche Verwaltung)

lab**e**t**i**thervorra**ed**
lab**h**ev**r**ra
l**v**a

eh**h**ar
diag**n**ose**sch**reib**er**
e**id**o**t**t**ier**
l**v**a (landesvermessungssamt)

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
ds**cl**or**ab**e**i**t**ist**hervorra**ed**
s**cae**i**th**ervorra**ed**
sa**to**ra**e**
s**ae**

herab**ste**igen
vorb**il**d
erd**re**ich
ta**ro**
ASE (atemstimulierende Einreibung)

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
de**bo**lor**ar**be**is**t**ist**hervorra**ed**
de**el**ra**bei**t**is**hervorra**d**
da**h**err**ad**
ra**d**

ang**e**s**i**ch**t**
bo**o**te
ir**r**e**v**er**s**ib**e**l
da**h**er
ra**d**

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
is**ch**el**ar**be**is**t**ist**hervorra**ged**
is**ch**el**e**i**sh**ervorra**ged**
see**is**hervorra**ged**
ee**sh**eorge
so**rg**e

ab**e**nd**ro**t
ab**o**rt
ch**il**i
di**v**er**s**
he**er**e

13 Das erste gefundene Wort

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
dis**e**ch**eo**r**ar**be**is**t**ist**hervorra**gend**
dis**e**ch**eo**r**ei**t**ist**hervorra**gend**
is**e**h**eo**r**ei**t**ist**hervorra**gend**
is**h**o**r**e**i**t**ist**hervorra**ge**
is**h**o**r**i**t**i**st**h**r**vor**e**
is**o**r*i*t**ist**h**r**vor**r**
so**r**i**t**i**st**h**r**vor**r**
so**t**i**st**h**r**vor**r**
so**t**st**h**r**vor**r
s**st**h**r**vor
s**sv**

a**a**b**e**l
a**b**
cd (kompact disc)
de**e**rn (dirne)
e**e**g (Elektroenzephalografie)
e**h**
h**i**
i**r**
i**r**
o**rt**
o**rt**
s**sv** (schweizerischer schiesssport Verband)

s**cae**i**th**ervorra**ed**
sa**to**ra**e**
s**ae**

herab**ste**igen
vorb**il**d
erd**re**ich
ta**ro**
ASE (atemstimulierende Einreibung)

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
de**bo**lor**ar**be**is**t**ist**hervorra**ed**
de**el**ra**bei**t**is**hervorra**d**
da**h**err**ad**
ra**d**

ang**e**s**i**ch**t**
bo**o**te
ir**r**e**v**er**s**ib**e**l
da**h**er
ra**d**

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
ie**e**ba**ch**e**l**r**r**be**i**t**ist**hervorra**gend**
iba**e**l**r**be**i**t**is**hervorra**gend**
iba**e**l*e*t**is**hervorra**ged**
ale**i**er**ad**
el**e**d
ee**d**

davos
che**te**r
he**br**on
tri**be**rg
laar
ji
ede

Namen:
diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**

diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**ged**
dis**e**ba**ch**e**ab**e**i**t**is**hervorra**ged**
sb**a**ch**e**ab**e**i**st**evrra**ged**
s**a**ch**e**ab**e**i**sv**rra**ged**
s**a**cb**a**e**sv**rra**e**
ac**a**b**sv**e
c**a**b

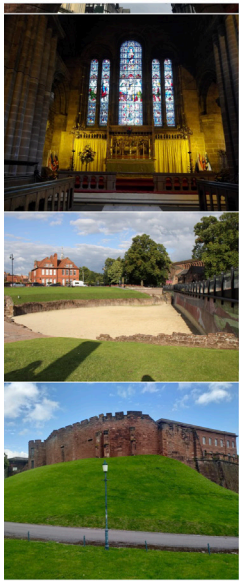
ron
l**er**n
die**h**ter
b**ar**t
he**d**i
s**e**rg**e**
s**ve**a
c**a**b

is
diese**bach**el**or**ar**bei**t**ist**hervorra**gend**
dis**a**h**e**lo**ab**i**ts**hervorra**gend**
dis**a**h**o**ab**i**ts**is**hervorra**ed**
dis**a**ba**i**t**is**hervorra**ed**
s**a**ba**i**t**is**hervra**e**
s**a**bivra**e**
abir

ter**re**nce
gl**e**n
hor**is**t
di**is**o
ber**is**ta
s**v**ra
l**ir**a



*Ein Satz aus den Buchstaben AaaBbcDdeeeeeeghhii
noorrrrrsstv, mit Post-its angeordnet, Juni 2020.*



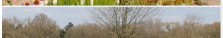
← Hebron

Alle · Neueste · Street View & 360°-Fotos · Video



← Ede

Alle · Street View & 360°-Fotos · Videos



Gemma Fairfield-Sampson

Foto · Sept. 2017



Hebron

B. M.

Foto · Nov. 2019



Google Maps

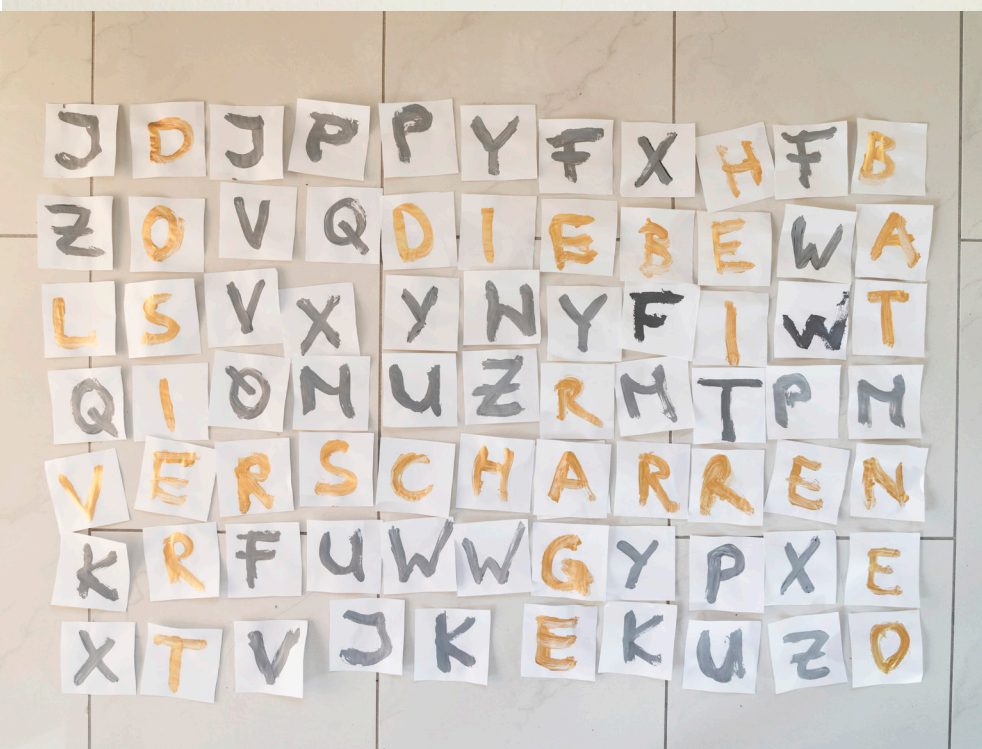
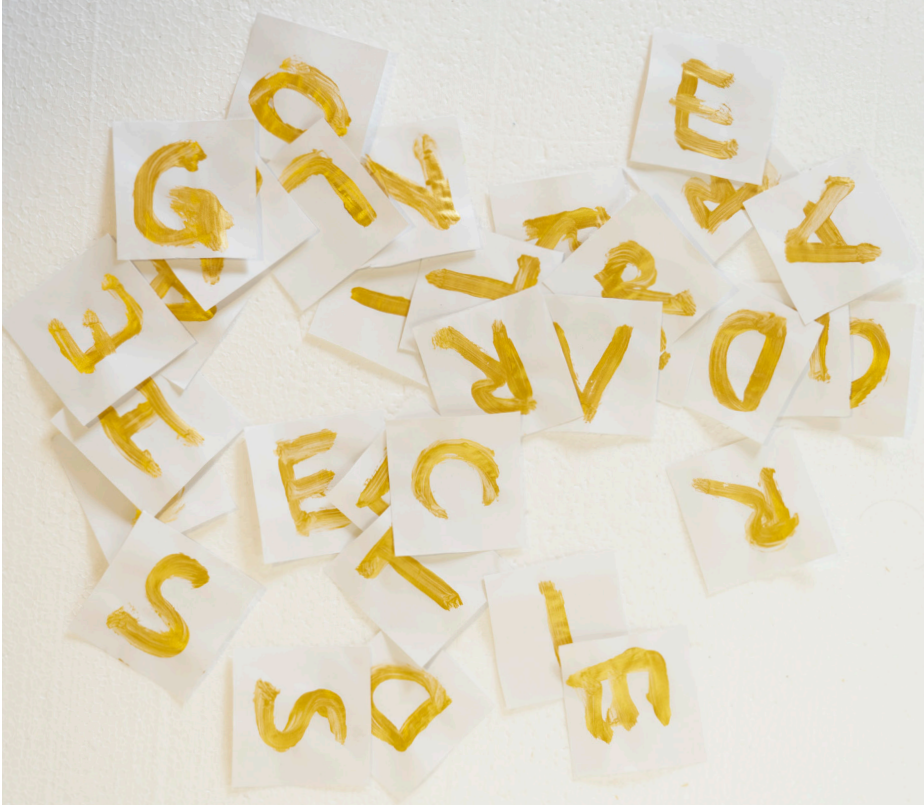
Martin Looie

Foto · Sept. 2019

Google



Google



Buchstaben (AaaBbcDdeeeeeegghhiilnooorrrrssttv)gemischt mit den Buchstaben (fjkmpquxyz). Angeordnet in Form eines Worträtsels, 2020.



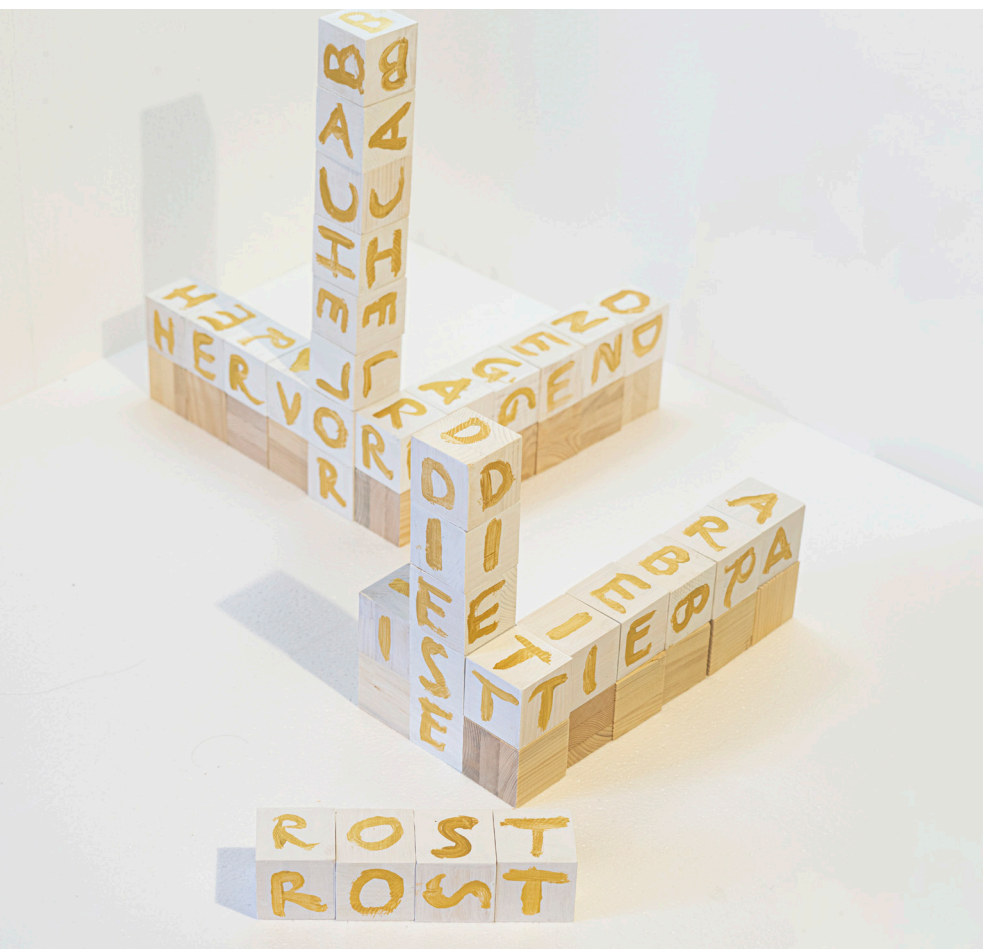


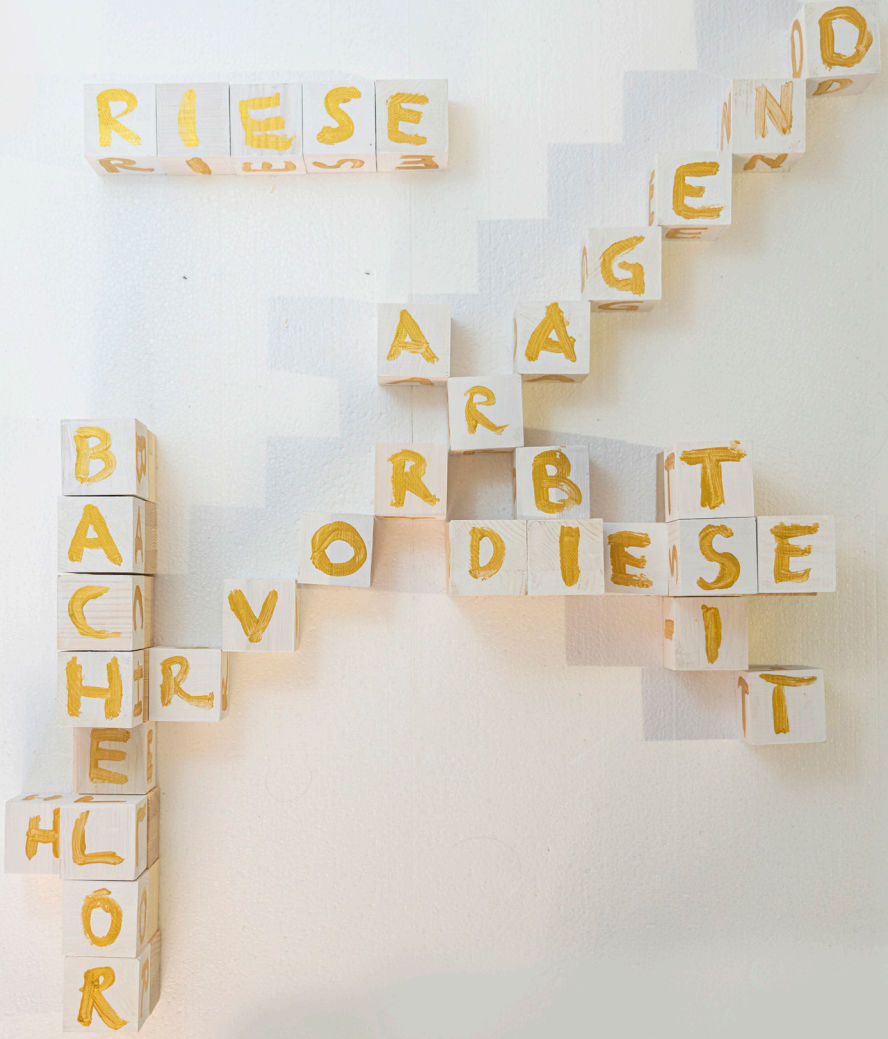
*Fotografie einer Wortbaustelle.
Es sind mehr Worte ersichtlich, als von dem
Wortgenerator geschaffen. Juni 2020.*

Entleerung des Satzes

Wenn sich Buchstaben überschneiden, konnte ich die frei gewordenen Würfel nehmen und daraus neue Worte schaffen. Der ursprüngliche Satz wird somit symbolisch entleert. Der eingetretenen Abnutzungserscheinung wird ein unbelasteter, zufälliger Inhalt entgegengesetzt und kann als neuer Ausgangspunkt genutzt werden.









Kreation von neuer, einmaliger Sätzen»

**«Rostender Brei essend, belächelte eine Riesin
verwegen die erbenden Verräter».**

Aus den gewonnen Wörtern konnte ich neue Sätze schaffen. Es war wichtig, dass ich dabei frei war. So konnte ich mich aus den bisherigen restriktiven Regeln meines künstlerischen Schaffens befreien und den wiederkehrenden Äusserungen, welche mich belasteten, entgegenwirken. Diese neu geschaffenen Sätze halte ich hier bewusst nicht fest. Sie werden stattdessen nur an der mündlichen Präsentation vorgelesen und somit wird ihre Einmaligkeit bewahrt.

